

Andalouse

Par Ulrich Freiberger

Photographies : Edouard Gendrin

L'Andalouse est une race anglaise sélectionnée au départ de sujets espagnols dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Par leurs qualités de production et la singularité de leur coloris, les sujets ont rapidement été diffusés. Après avoir fait souche en Grande-Bretagne et avoir été croisée avec le Combattant Anglais ancien bleu et améliorée, la race a été exportée aux Etats-Unis d'Amérique, ainsi que dans d'autres pays Européens. La transmission du coloris bleu et sa difficulté de sélection n'ont pas favorisé la large expansion de la race. L'Andalouse naine existe depuis 1880.

| Caractéristique | Coq | Poule |
|-------------------|---|--|
| Corps | Elégant, un peu relevé Dos légèrement incliné vers la queue Chez 1.0 et 0.1 : pas trop massif | Paraît plus horizontale, moins relevée |
| | Corps pas trop massif chez 1.1 Port moyen, dégagé, assez large (si manque de largeur : pattes en X) | |
| Camail | Long, bien fourni, compact chez 0.1, recouvre les épaules Chez le coq : parfois un peu arqué et rejeté en arrière | |
| Poitrine | Pleine, plumage bien serré | Un peu plus profonde que chez 1.0 |
| Abdomen | Peu développé | Développé en période de ponte |
| Ailes | Bien serrées au corps : à surveiller chez 1.0 | |
| Selle | Offre une transition harmonieuse avec la queue : le plumage peut donc être plus flou et lâche à cet endroit | |
| Queue | Pleine sans excès, portée à 45°, plumes larges donnant une apparence bien fermée Chez 1.0 et 0.1 : vue de l'arrière, elle est un peu ouverte. Il faut rejeter les queues d'écureuil ou en éventail | Un peu ouverte, pas trop longue, petite ou compacte |
| | | |
| Tête | Large, longueur moyenne | |
| Crête | Grain fin, pas de plis Découpe régulière, dents assez étroites (mais pas de crête vermiforme ou en dents de scie) Lobe ne suivant pas la courbure de la nuque, ou un peu relevé | Penche à partir du 1er tiers Ne doit pas être droite ni en S, ni cacher l'œil Chez la naine : souvent droite en raison de sa faible taille |
| | | |
| Barbillons | Longueur moyenne, grain fin, forme arrondie | |
| Oreillons | Grandeur moyenne, lisses, blanc pur, de forme ovale | |
| Bec | De même couleur que celle des tarses (pas de problèmes à ce niveau) | |
| Yeux | Brun foncé : il faut pénaliser les yeux rouge foncé | |
| Face | Bien rouge chez les deux sexes, très peu emplumée | |
| Cuisses | Moyennes, bien visibles, sans bouffant, un peu moins longues chez 0.1 | |
| Tarses | Longueur et grosseur moyennes, couleur ardoise foncé : une ligne rouge latérale n'est pas pénalisée Angle cuisses/tarses un peu plus marqué chez 1.0 | |

Il existe un lien entre la qualité du liseré et la qualité générale de la plume chez cette race.

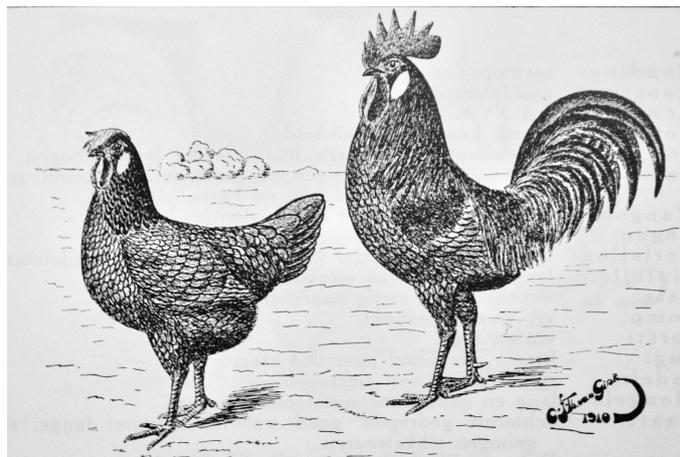
Réflexions autour du type et des images de référence.

Le type a quelque peu évolué entre le dessin qui figurait jusqu'en 2006 dans le standard allemand puis la photographie du standard européen.

Ci-contre : dessin de Van Gink, 1910.

La photographie du standard EE actuel monte un coq à queue trop haute, à poitrine un peu insuffisante et au cou trop court : ce point nécessitera discussion auprès de la commission des standards allemande.

Les sujets présentés comme étant d'élite font débat. La base de sélection en naine est faible et les progrès sont lents.



Comparatif des masses et lobes de crête.

Les masses de plusieurs pays sont présentées. La fourchette actuelle, tous pays confondus, est de 2,5-3,6 kg (1.0) et 2-2,75 kg (0.1).

- Allemagne : lobe de crête trop relevé ou touchant la nuque = défaut grave.
- Danemark : lobe ne doit pas suivre la ligne de la nuque et pas de défaut grave dans le cas contraire.
- **Proposition : lobe ne suit pas la ligne de la nuque et ne remonte pas pour autant.**

Couleur et dessin.

La couleur bleu andalou est caractéristique de la race, et sert de référence pour les autres races.



La couleur de base est d'un ton bleu colombin soutenu sur la poitrine, la queue, les rémiges et le brassard du coq, et dans le manteau et les rémiges de la poule. Chaque plume est liserée de bleu noir. Les parures du coq semblent bien plus foncées en raison d'un liseré plus large, donnant un aspect uniforme bleu noir. Le contraste doit être clair et net entre la couleur fondamentale et celle des parures, chez le coq.

Chez la poule, le dessin est apparent sur la base du camail, le liseré est plus large. La tête et la partie supérieure du camail sont très foncées, allant jusqu'à un ton noirâtre au niveau de la tête. Il faut conserver des sujets à partie supérieure foncée (réserve pigmentaire), sans quoi les sujets délavent rapidement dans le manteau dans la descendance. Au niveau des cuisses, il y a un débat : la couleur de base est également souhaitée bleu colombin (lié à un dessin réduit). Le liseré parfois intense entraîne des cuisses très dessinées. On tolère donc les deux éléments en pondération avec la couleur du reste du plumage.

Illustrations : dessin du corps d'une poule et dessin des cuisses chez un coq.





Ci-dessus, Andalouse : 1.0 présenté à Mijas. Sujet manquant d'état et non terminé. On reconnaît une bonne forme du corps, des cuisses bien dégagées, des attributs de tête typiques. Les yeux semblent cependant clairs, et les ailes sont portées à l'oblique, et les tarsi trop pâles.

0.1 à l'exposition de Limoges 2018. La position est relativement horizontale, le dessin bien régulier sur une couleur fondamentale satisfaisante. L'implantation des rectrices semble imparfaite et ce sujet présente une crête en S, courante chez cette race.



Illustrations (gauche à droite, puis haut en bas) : Andalouses (gravure en couleurs, Monographie des races de poules, La Perre de Roo, 1882), Andalouse type amélioré (*id.*), Minorque et Andalouse (par Paul Mahler dans Toutes les Poules, Blanchon & Delamarre de Monchaux, 1924).

La race a un peu évolué au fil du temps !